

Историко-культурное и патриотическое воспитание школьников средствами музейной педагогики

Подготовила:

руководитель школьного музея

МБОУ Парнинской СОШ им. Героя Советского Союза

Г.С.Елисеева

Кибалина Екатерина Николаевна



Что такое музейная педагогика?

Музейная педагогика – это:

1. интегративная область педагогического знания, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями (А.Фогт).
2. наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея (В.Хильгерс).

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

ОСОБЕННОСТЬ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ

- она сохраняет и экспонирует подлинные исторические предметы, документы, факты и события из жизни людей;
- она способна передавать нравственные и культурные ценности от поколения к поколению;
- дети в этой среде осмысливают социальные явления, соотносят свои взгляды и ценности с взглядами и ценностями людей других эпох и культур.

ЗАДАЧИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ:

- **Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;**
- **Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;**
- **Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;**
- **Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;**

ЗАДАЧИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ:

- **Обогащение предметно-развивающей среды.**
- **Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.**
- **Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.**
- **Воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сохранению.**
- **Воспитание культуры поведения.**
- **Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.**

Ключевые понятия музейной педагогики

Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им.

Музейная культура - представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя процессы пополнения и хранения предметов культуры.

Музейная коммуникация – такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются **массовые, групповые, индивидуальные.**

К **массовым формам** относятся: экскурсии, экспедиции, вечера, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

Групповыми формами

работы являются кружок, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных маршрутов.

Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.

Индивидуальная работа

Предполагает поисковую работу, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание исследовательских работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

МУЗЕЙ
БОЕВОЙ СЛАВЫ
И КРАЕВЕДЕНИЯ



МУЗЕЙ

ЗАДАЧАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- - использование культурных ценностей области для развития детей и подростков;
- - содействие в организации и осуществлении учебно-воспитательного процесса в школе;
- - охрана и пропаганда памятников истории, культуры и природы родного края;
- - активная экскурсионно-массовая работа с учащимися и населением, тесная связь с ветеранскими и общественными объединениями;
- - поисковая деятельность, работа по сбору краеведческого материала;
- - формирование фонда школьного музея, обеспечение его учета и сохранности

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

- Экскурсионно-массовая деятельность.
- Краеведческая деятельность.
- Военно-патриотическая работа.
- Проведение тематических лекций и музейных уроков.
- Работа с фондами музея.
- Поисково-исследовательская работа.
- Культурно-массовые мероприятия.

• В настоящее время в музее функционируют экспозиции:

- «Быт сибирских крестьян» -
- экспозиция старых вещей.



«Это наша с тобой биография» - история села



- «Герои гражданской войны».
- Стенды, посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.:
- - «Никто не забыт, ничто не забыто»,
- - «Ветераны ВОВ»,
- - «Земляки – Герои Советского Союза».



- «Герои Афганской войны».



«Школа и спорт».
«История школы.
Выпускники. Педагоги».



«Комсомольская и пионерская организации».



Проект «В мире

ДОПОТЕН»



- «История семьи в истории страны», творчество местных поэтов и мастеров-умельцев.



- Уголок Памяти в коридоре третьего этажа **«С чего начинается Память...»**
- - *«Сталинградская битва. Хроника. Факты. Люди»*,
- - *«Сталинградская битва. Наши земляки – участники битвы»*,
- - *«Бессмертный полк»*,
- - *«Награды Великой Отечественной войны»*,
- - *«Рисуют мальчики войну...»*.
- Стенд «Памяти Героя Советского Союза Елисеева Г.С.»



с чего начинается память...







Формы занятий:



Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты.



Работа школьных музеев неизбежно выходит за рамки школьной жизни. В сельских районах, где нет государственных музеев, школьный музей является одним из важнейших факторов в расширении образования, в воспитании молодежи, формировании гражданской позиции, обретает новое качество – качество культурного центра.



Музейная педагогика — это движущая сила воспитательного процесса, направляющая на развитие интеллектуальности, духовности и патриотизма школьников. Это окно в духовный мир человека, нить, передающая из поколения в поколение накопленный багаж народной мудрости. Музейная педагогика ставит перед нами задачу развития таких качеств как: взаимопомощь, доброта, дружелюбие, заботливость, милосердие, сострадание, патриотизм.



**ТВОРЧЕСКИХ ВАМ УСПЕХОВ В
ВОСПИТАНИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ!**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

