

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПАРНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им. ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.С. ЕЛИСЕЕВА

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
классных руководителей
Евсеев И
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
« 31 » 08 2023 г
Зам. директора по УВР
Т.Ю. Боярская

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 153.1
08 2023 г
Директор школы

О.Н. Ефремова



Рабочая программа по дополнительному образованию

«Школьный театр»

Тип программы: базовая

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Смирнова Оксана Николаевна

с. Парная,

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Школьного театра» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль,

который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого ребенка - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы

- создать условия для воспитания нравственных качеств личности детей, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задача программы:

- формировать у детей представление о театральном искусстве;
- умение создавать образ героя, работать над ролью;
- способствовать формированию речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- способствовать развитию интереса к истории театрального искусства;

Занятия Школьного театра состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 144 часа.

Количество детей в «Школьном театре» – 15 человек, возраст детей от 8 до 14 лет.

Режим занятий по программе: 45 минут, 15 минутный перерыв.
Занятия проводятся 3 раза в неделю – вторник 1 час, среда – 2 часа, четверг 1 час. Помещение для репетиционной деятельности – школьный класс.

Для успешной реализации программы разработаны следующие дидактические материалы:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства

Основной формой являются театральные игры и упражнения-импровизации, постановка спектаклей и репетиции

По завершении 1 года дети должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- историю театра,
- виды театрального искусства
- художественное чтение, как вид исполнительского искусства;

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- коллективно выполнять задания;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- создавать образ героя, работать над ролью.
- подготавливать и выполнять этюды;
- соблюдать текст при исполнении;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

№ п/п	Дата		Кол-во часов		Наименование раздела и темы	Вид деятельности
	план	факт	теория	практика		
1.	5.09		1		Вводное занятие «Разрешите представиться» Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Анкетирование Беседа
2.	6.09		1		Инструктаж по технике безопасности. История театра. Театр как вид искусства.	Лекция, Беседа
3.	6.09			1	Инструктаж по технике безопасности. История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, творческие задания.	Беседа. Игра-импровизация Тренинги на внимательность
4.	7.09			1	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, творческие задания. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды
5.	12.09			1	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.	Практическая работа.

6.	13.09		1		Зарождение искусства.	Беседа
7.	13.09		1		Актерская грамота	Беседа
8.	19.09		1		Значение поведения в актерском искусстве.	Беседа Игровая форма
9.	20.09		1		Театр как вид искусства.	Наблюдение, Игра
10.	20.09		1		Значение поведения в актерском искусстве. упражнения на коллективную согласованность действий	Практическая работа.
11.	21.09		1		Многообразие выразительных средств в театре	Тренинг Практическая работа.
12.	26.09		1		Бессловесные и словесные действия Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Практическая работа.
13.	27.09		1		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Практическая работа
14.	27.09		1		Русский народный театр.	Наблюдение. Опрос

15.	28.09		1		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	Беседа.
16.	3.10		1		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.	Практическая работа
17.	4.10		1		Словесные воздействия Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения	Занятие. Практическая работа
18.	4.10		1		Театр и зритель.	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
19.	5.10		1		Сценическое движение	Практическая работа
20.	10.10		1		Импровизация	Практическая работа
21.	11.10		1		Работа над литературно-художественным произведением.	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
22.	11.10		1		Сценическое движение Импровизация	Практическая работа
23.	12.10		1		Пьеса – основа спектакля . Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Беседа

						Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	
24.	17.10			1		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Практическая работа
25.	18.10			1		Текст-основа постановки. Речевое и внеречевое поведение	Беседа
26.	18.10				1	Пластический образ персонажа.	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
27.	19.10			1		Монолог и диалог.	Практическая работа
28.	24.10			1		Театральный грим. Костюм.	Просмотр видеофильма
29.	25.10			1		Актерская грамота.	Беседа
30.	25.10			1		Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, упражнения
31.	26.10			1		Художественное чтение	Практическая работа
32.	31.10			1		Сценическое движение	Практическая работа
33.	1.11			1		Сценическое действие.	Этюды, показ и обсуждение.

34.	1.11		1	Пластическая выразительность актера Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Практическая работа
35.	2.11		1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Практическая работа.
36.	8.11		1	Чтение по ролям. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Практическая работа
37.	9.11		1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Работа над пьесой.	Практическая работа
38.	9.11		1	Выбор и анализ пьесы.	Беседа, обсуждение.
39.	10.11		1	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	Репетиция
40.	14.11		1	Актерская грамота	Лекция
41.	15.11		1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	Беседа Практическая работа
42.	15.11		1	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.

43.	16.11	1	Художественное чтение. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения	Практическая работа
44.	21.11	1	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.	Практическая работа
45.	22.11	1	Роль театра в культуре. Понятие «рифма». Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	Практическая работа
46.	22.11	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
47.	23.11	1	Работа над пьесой. Практическое освоение элементов пьесы. Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Репетиция
48.	28.11	1	История театра. Театр как вид искусства	Лекция
49.	29.11	1	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
50.	29.11	1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
51.	30.11	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Творческая работа

						Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	Прослушивание
52.	5.12			1		Сценическое действие.	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
53.	6.12			1			
54.	6.12			1		Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
55.	7.12			1		Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.	Репетиция
56.	12.12			1		Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения	Беседа
57.	13.12			1		Предмет сценической речи.	Беседа.
58.	13.12			1		Актерская грамота. Работа над пьесой	
						Сценическое действие.	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
59.	14.12			1		Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Практическая работа
60.	19.12			1		Основы актерский грамоты	Игра
61.	20.12			1		Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
62.	20.12			1		Работа над пьесами	Репетиция
63.	21.12			1		Актерская грамота. Многообразии выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия»	Тренинги на внимание.

64.	26.12	1	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Бугафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	Беседа
65.	27.12	1	«Сценическая речь» Темп речи.	Театральная игра
66.	27.12	1	Работа над пьесами	Репетиция
67.	28.12	1	Итоговое занятие	Викторина
68.	9.01	1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Чтение
69.	10.01	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	Практическая работа
70.	10.01	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	Практическая работа
71.	11.01	1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Иллюстрирование
72.	16.01	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Творческая работа
73.	17.01	1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
74.	17.01	1	Работа над пьесой	Репетиция
75.	18.01	1	Виды театрального искусства	Беседа
76.	23.01	1	Правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля	Лекция
77.	24.01	1	Развитие навыка логического анализа текста	Беседа, упражнения
78.	24.01	1	Сценическое действие	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение

79.	25.01			1	Театральные игры	Игра
80.	30.01			1	Актерское мастерство. Пантомима	Репетиция
81.	31.01			1	Особенности сценического внимания. Понятие «театральная игра».	Лекция. Беседа
82.	31.01			1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
83.	1.02			1	Театральное закулисье	Репетиция
84.	6.02			1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Творческая работа
85.	7.02			1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
86.	7.02			1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	Практическая работа
87.	8.02			1	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	Практическая работа
88.	13.02			1	Работа над литературно-художественным произведением.	Наблюдение, обсуждение.
89.	14.02			1	Разбор эпизодов пьесы	Беседа
90.	14.02			1	Создание костюмов для выбранной пьесы.	Творческая работа
91.	15.02			1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Диалог. Монолог.	Практическая работа
92.	20.02			1		Театральная игра

93.	21.02		1		Актерское мастерство. Пантомима	Репетиция
94.	21.02		1		Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Практическая работа
95.	22.02		1		Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Творческая работа
96.	27.02		1		Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
97.	28.02		1		Театральные игры	Игра
98.	28.02		1		Просмотр спектакля	Просмотр видео спектакля Обсуждение
99.	29.02		1		Основы актёрского мастерства. Дикция. Интонация. Темп речи	Лекция
100.	5.03		1		Участие в этюдах по картинкам.	Игра
101.	6.03		1		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев	Репетиция
102.	6.03		1		Постановка диалога	Репетиция
103.	7.03		1		Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Игра
104.	12.03		1		Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
105.	13.03		1		Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
106.	13.03		1		Создание костюмов для выбранной пьесы.	Творческая работа

107.	14.03			1	Постановка диалога	Лекция. Игра
108.	19.03			1	Театральные игры	Игра
109.	20.03			1	Жанры произведения. Актерская грамота.	Лекция.
110.	20.03			1	Работа над пьесой	Репетиция
111.	21.03			1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Игра
112.	26.03			1	Актерское мастерство. Пантомима	Репетиция
113.	27.03			1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение, опрос
114.	27.03			1	Актерская грамота, Работа над пьесой	Репетиция
115.	28.03			1	Актерская грамота, Работа над пьесой	Репетиция
116.	2.04			1	Сценическое воплощение басен	Репетиция
117.	3.04			1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Театральная игра
118.	3.04			1	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей	Упражнения
						Беседа.Игра

119.	4.04			1	Изготовление плоскостных декораций	Практическая работа
120.	9.04			1	«Театр – экспромт»	Игра
121.	10.04			1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
122.	10.04		1		Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи	Репетиция
123.	11.04			1	Театральные жанры	Лекция, беседа
124.	16.04			1	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения
125.	17.04			1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
126.	17.04			1	Работа над пьесой	Репетиция
127.	18.04		1		Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	Лекция .Беседа
128.	23.04			1	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	Лекция
129.	24.04			1	Речевой тренинг.	Наблюдение, обсуждение.
130.	24.04			1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
131.	25.04			1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией)	Репетиция

132.	30.04	1	Роль театра в культуре.	Лекция.
133.	7.05	1	Скороговорки. Техника исполнения	Практическая работа
134.	8.05	1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
135.	8.05	1	Импровизация. Коллективные этюды.	Актерская работа
136.	14.05	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов,	Репетиция
137.	15.05	1	Импровизация. Коллективные этюды.	Практическая работа
138.	15.05	1	Актерская грамота. Работа над пьесой	Репетиция
139.	16.05	1	Простые и сложные звукоочегания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст.	Практическая работа
140.	21.05	1	Скороговорки в движении	Практическая работа
141.	22.05	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля	Беседа
142.	22.05	1	Театрально-исполнительская деятельность.	Практическая работа
143.	23.05	1	Снятие мышечного зажима.	Тренинг

144.

23.05

1

Премьера спектакля